

ORATORÍA PERSUASIVA



Anicia Katherine Tarazona Meza

ORATORIA PERSUASIVA

Anicia Katherine Tarazona Meza





Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí
Ciudadela universitaria vía circunvalación (Manta)
www.uleam.edu.ec

Autoridades:

Miguel Camino Solórzano, Rector

Iliana Fernández, Vicerrectora Académica

Doris Cevallos Zambrano, Vicerrectora Administrativa

ORATORIA PERSUASIVA

© Anicia Katherine Tarazona Meza

Consejo Editorial: Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí

Director Editorial: Fidel Chiriboga Mendoza

Diseño de cubierta y diagramación: José Márquez Rodríguez

Edición de contenidos gráficos: José Márquez Rodríguez

Recopilación, corrección y edición: Rossana Cedeño García

ISBN: 978-9942-827-38-8

Edición : primera julio 2020 Publicación impresa

Editorial Universitaria

Ediciones Uleam

2 623 026 ext. 255

www.munayi.uleam.edu.ec

Manta - Manabí – Ecuador.

Índice de contenidos

CAPÍTULO I:	13
1.1. Qué es la Oratoria?	13
1.2. Historia de la Oratoria	15
1.3. Funciones y elementos de la Oratoria	21
1.4. Aplicaciones de la Oratoria	23
1.5. A modo de conclusión	28
1.6. ¿Qué tanto has aprendido en esta lección?	28
1.7. Glosario	29
CAPÍTULO II:	31
2. Técnica I: Proyección de Voz	31
2.1. Importancia de la voz en la Oratoria	31
2.2. Respiración para proyectar la voz	32
2.3. Vocalización	37
2.4. Articulación	40
2.5. Dicción	42
2.6. Modulación	44
2.7. Entonación	47
2.8. Recomendaciones para ejercitar y cuidar la voz todos los días	49
2.9. A modo de conclusión	51
2.10. ¿Qué tanto has aprendido en esta lección?	51
2.11. Glosario	53
CAPÍTULO III:	55
3. Técnica II: Expresión Corporal	55
3.1. Importancia del lenguaje corporal en la Oratoria	55
3.2. Las mímicas básicas y complementarias	58
3.3. Expresión Facial en el discurso	64
3.4. La postura adecuada en Oratoria	67
3.5. A modo de conclusión	69
3.6. ¿Qué tanto ha aprendido en esta lección?	70
3.7. Glosario	71
CAPÍTULO IV:	75
4. Técnica III: Interpretación Textual	75
4.1. La lectura como medio de aprendizaje y aumento de la	

cultura general.	75
4.2. La técnica de las 3 lecturas.	76
4.3. La técnica de los 3 puntos.	80
4.4. Las partes básicas de un discurso.	81
4.5. Bosquejo esquemático como herramienta en la Oratoria.	82
4.6. A modo de conclusión.	86
4.7. ¿Qué tanto ha aprendido en esta lección?	87
4.8. Glosario	88
CAPÍTULO V:	91
5. Técnica V: Dominio Escénico.	91
5.1. El miedo escénico.	92
5.1.1. Actitud Mental Positiva.	93
5.1.2. Actitud de servicio.	97
5.1.3. Otros tips para vencer el miedo escénico.	99
5.1.3.1. Respiración para relajar.	99
5.1.3.2. Entrenar las técnicas del programa KT.	100
5.1.3.3. Utilizar cualquier momento como pretexto para vencer el miedo escénico.	101
5.1.3.4. Uso de medicina alternativa.	102
5.2. El desplazamiento en el escenario y la Oratoria.	103
5.3. La mirada hacia el público.	105
5.4. El manejo profesional del micrófono.	107
5.5. Psicología del público.	109
5.6. A modo de conclusión.	114
5.7. ¿Qué tanto ha aprendido en esta lección?	115
5.8. Glosario.	116
EPÍLOGO	121
SOLUCIONARIO.	123

AGRADECIMIENTO

KT: LA ACADEMIA reconoce el aporte del Psicólogo Clínico Roberto Cedeño Mejía, en la redacción del presente libro.

Así también se resalta el trabajo destacado durante los 8 años de funcionamiento de la academia, del Ingeniero Luís Domínguez Utreras en calidad de Gerente de la misma.

Resaltamos las aportaciones con sus vivencias, conocimientos y experiencias de los maestros fundadores de la academia y del actual equipo de profesores.

Dejamos escrito para la posteridad, el agradecimiento eterno al Instituto Tecnológico Superior Portoviejo "PORTOVIEJO", a sus directivos, personal docente, administrativo y de servicio; muy especialmente a la Familia Zambrano Ubillús; por el apoyo permanente a las actividades de KT.

Nuestro reconocimiento, respeto y gratitud imperecedera al investigador, docente académico y visionario prohombre Dr. Roberth Zambrano Santos PROMOTOR del ITSUP por su confianza desde un inicio, sin interés alguno confió en el trabajo de la oradora soñadora y con su vocación de servicio y apoyo a la cultura, se convirtió hasta la presente en el auspiciante oficial de todas las actividades sociales, culturales y académicas que realizamos en las instalaciones del ITSUP. Colaborando así con la entrega de decenas de becas y medias becas a niños y jóvenes para potenciar sus talentos artísticos.

No ceso de dar gracias por vosotros, haciendo memoria de vosotros en mis oraciones

Efesios 1:16

DEDICATORIA

A ti madre por soñarme, visualizarme y formarme para algo más grande que tu noble corazón

A mi corazón de poeta, mi primer maestro de oratoria y declamación, mi padre

A mis amores eternos, la inspiración de mis días, mi fortaleza, mi pedazo de cielo sobre la tierra, mis hermanos y cuñada

A mis amados sobrinos, mi legado de vida

Al amor de mi vida, un pedacito de mí en versión mejorada, mi amado hijo NICOLAS TADEO

A mi gran familia KT gracias por ser parte de este gran sueño, que cada día construimos juntos, por amor al arte, la cultura y la vida.

PRÓLOGO

El libro que hoy se exhibe ante ustedes, está orientado a cualquier persona que debe enfrentarse a la ardua tarea de realizar presentaciones en público, la autora desde su experiencia profesional de más de veinte años como mentora en oratoria, aporta datos conocimientos sobre comunicación, psicología, consejos para practicar su puesta en escena controlando voz, gestos, movimientos, técnicas de relajación previas a su exposición, empleando un lenguaje claro y sencillo, con el objetivo de ayudar al lector a desarrollar y mejorar sus habilidades en expresión oral y corporal.

Vence el miedo escénico con KT, incluye teorías y conocimientos, para dominar progresivamente el miedo, desplazarse en el escenario de un modo distinguido, seguro y funcional, mirar al público, interactuar con ellos proyectando confianza, manejar de modo profesional el micrófono, con el propósito de despertar el interés y empoderarlo de la temática de nuestra intervención.

En las páginas del libro, el lector encontrará, además cómo debe estructurar, según su finalidad el discurso, qué técnicas emplear para exponerlo con elocuencia para deleitar, persuadir y conmover por medio de la palabra. Considero que este libro constituye un referente material de consulta, sin lugar a dudas evidencia el trabajo realizado eficientemente por la Magister Katherine Tarazona Meza, desde KT, La Academia.

Vicenta Aveiga Macay PhD

Docente Universidad Técnica de Manabí

Introducción

Oratoria según KT: LA ACADEMIA

No es casualidad que hayas ingresado a este maravilloso mundo de la oratoria, por tanto, permíteme felicitarte y motivarte a que no dejes de sacar a ese orador que llevas en tu interior.

En tus manos tienes más que un libro, un manual de apoyo, es el programa original que resume el trabajo de 20 años de Katherine Tarazona Meza como Mentora en Oratoria, y que nos ha permitido a más de uno convertirnos en los brillantes oradores, conferencistas o expositores que somos. A través de estas técnicas te harás amigo del micrófono, aprenderás a vencer el miedo escénico y adquirir confianza en ti mismo; esa es la esencia de KT: LA ACADEMIA y quiénes hemos tenido el privilegio de trabajar desde sus inicios en este valioso semillero cultural y artístico nos preciamos de compartir esta filosofía de trabajo y esa visión de democratización de la oratoria que tiene su mentalizadora.

El primer capítulo, consiste en generalidades de la Oratoria. Aquí aprenderás qué es la Oratoria; para qué sirve, cuáles son sus elementos básicos, un poco de su historia (no queremos ser aburridos por si acaso), sus fines principales y otros aspectos necesarios para empezar tu aprendizaje.

El segundo capítulo, es la técnica I de nuestro programa inédito, el cual está basado en parámetros internacionales de las escuelas y academias de Oratoria en el mundo. La técnica uno es la proyección de voz; aprenderemos a manejar la voz (el instrumento del orador/a) del modo más saludable posible y causando un efecto contundente en el público.

El tercer capítulo, es la técnica II de nuestro programa. Esta técnica es la expresión corporal. Aprenderemos a que nuestras acciones, gestos, mímicas,

lenguaje del cuerpo vaya en consonancia con lo que decimos verbalmente, fortaleciendo tu presentación.

El cuarto capítulo es la técnica III, interpretación textual. Aquí aprenderemos a leer, comprender lo que leemos y decir con nuestras propias palabras lo leído. Además, aprenderemos a improvisar a un nivel sencillo y las partes básicas de un discurso.

El quinto y último capítulo es la técnica IV, dominio escénico. En esta técnica aprenderemos a proyectar seguridad y confianza, en todos los niveles, y a conectar con los diferentes tipos de públicos con los que te puedes encontrar.

Te agradecemos por leer este libro y, de antemano, por aplicar todas las técnicas y ejercicios que en él encontrarás. Este texto es un complemento a tu participación en los cursos, talleres y conferencias de KT: LA ACADEMIA. No sustituye el aprendizaje presencial con nuestros maestros altamente capacitados; sin embargo, el libro recoge la esencia y tradición de estos 8 años de trabajo ininterrumpidos, la pasión por este arte y el aprecio incondicional a nuestros y nuestras estudiantes/asistentes/participantes.

Sin más preámbulos, te invito a “sacarle el jugo” a este material didáctico. Éxitos y Bendiciones en tu proceso de SER EL ORADOR O LA ORADORA.

Con gran afecto,

Ps. Cl. Roberto Cedeño

PROFESOR FUNDADOR DE KT: LA ACADEMIA

Equipo Editorial KT



Todos los derechos reservados
Se prohíbe la reproducción total o parcial de esta obra
sin la autorización de su autor o editor

2020

ISBN: 978-9942-827-38-8



9789942827388



Uleam
UNIVERSIDAD LAICA
ELOY ALFARO DE MANABI